La lumière à quatre curseurs

Bina Formation, Studio IA, ressource de la leçon 2.2 (reprise en 2.3)

À quoi sert cette fiche. Régler la lumière d'une scène avec quatre curseurs : direction, qualité, ambiance, température. La lumière est le levier de qualité numéro un : c'est la différence entre une image qui fait amateur et une image qui fait cinéma. Un même visage devient un héros, une victime ou un monstre en changeant seulement ces quatre curseurs.

Curseur 1 : la direction

D'où vient la lumière	Effet	Le mot à écrire dans le prompt
De face	Plat, la photo d'identité	Français : lumière de face. Anglais : front light
De côté	Elle sculpte : ombres sur le visage, volume, parfois du drame	Français : lumière latérale. Anglais : side light
De derrière	Contre-jour : le sujet devient une silhouette	Français : contre-jour. Anglais : backlight
Par en dessous	Inquiétant : la lampe sous le menton des histoires qui font peur	Français : lumière par en dessous. Anglais : light from below

Curseur 2 : la qualité

Qualité	Effet	Le mot à écrire dans le prompt
Douce	Ombres tendres, comme un ciel nuageux	Français : lumière douce. Anglais : soft light
Dure	Ombres tranchées, intense comme le soleil de midi	Français : lumière dure. Anglais : hard light

Curseur 3 : l'ambiance générale

Ambiance	Effet	Le mot à écrire dans le prompt
Claire et lumineuse	On se sent bien : joie, légèreté	Français : image claire et lumineuse. Anglais : bright, high-key lighting
Sombre, avec des filets de lumière	Mystère, tension	Français : image sombre avec des filets de lumière. Anglais : dark, low-key lighting

Curseur 4 : la température

Température	Effet	Le mot à écrire dans le prompt

Chaude, orangé de bougie	Intimité	Français : lumière chaude orangée. Anglais : warm orange light
Froide, bleutée	La nuit, la solitude, la fragilité, la distance	Français : lumière froide bleutée. Anglais : cold blue light

Bina Formation · Scène A · bina-formation

Chaud contre froid dans la même image (une bougie orange dans une pièce bleue) est un contraste très utilisé au cinéma.

Deux règles à retenir

La lumière appartient à la scène, jamais à la référence. Une image de référence (un personnage ou un objet que tu donnes au moteur à chaque génération) doit être sans lumière marquée : fond gris, éclairage plat, aucune ombre. Une ombre ou une lumière présente dans la référence te suit dans toutes les images suivantes et contredit la lumière que tu as choisie pour ta scène. La référence ne porte pas de lumière, la scène la fabrique.

En vidéo, une seule lumière par plan, même en trois mots. Exemple : « lumière latérale, douce, chaude ».

Astuce

Mets une source de lumière visible dans l'image : une lampe, un néon, une bougie, un écran. Le moteur ancre sa lumière dessus et l'image devient plus crédible.

Exercice

Reprends une image que tu aimes et regénère-la en ne changeant que la couche lumière : une version douce et chaude, une version sombre et dramatique, une version en contre-jour. C'est la même scène, mais l'émotion n'est plus la même.