De l'intention de réalisation aux mots du prompt

Bina Formation, Studio IA, ressource de la leçon 2.2 (annoncée en 2.2, le terme est employé en 2.1)

À quoi sert cette fiche. Partir de l'émotion que tu veux faire ressentir, puis en déduire le cadre, la hauteur et la lumière à écrire. Une intention de réalisation, c'est une décision de réalisateur : le choix du cadre est une information donnée au spectateur. Si tu ne sais pas quelle émotion tu vises, tu ne sais pas quel cadre choisir.

Pour le détail de chaque réglage, voir les fiches 1 (distances), 2 (hauteurs et angles) et 3 (lumière).

Le tableau de passage

Intention	Cadre : distance et hauteur	Lumière	Mots à écrire (français / anglais)
Le personnage paraît minuscule et perdu	Plan large, plongée	Douce ou grise, froide	plan large en plongée, lumière froide douce / wide shot, high-angle, soft cold light
Le personnage paraît puissant, imposant	Plan moyen ou gros plan, contre-plongée	Latérale, dure	contre-plongée, lumière latérale dure / low-angle shot, hard side light
La scène fait peur	Contre-plongée ou cadre penché	Par en dessous ou sombre avec filets de lumière	cadre penché, lumière par en dessous, image sombre / Dutch angle, light from below, low-key lighting
Intimité, tendresse	Gros plan, hauteur d'yeux	Douce, chaude	gros plan à hauteur d'yeux, lumière douce chaude / close-up, eye-level, soft warm light
Solitude, fragilité	Plan large, plongée	Froide, bleutée	plan large, plongée, lumière froide bleutée / wide shot, high-angle, cold blue light
On épie quelqu'un, malaise	Vu à travers un objet	Sombre	vu à travers une porte entrouverte, image sombre / shot through a half-open door, low-key lighting
Instabilité, quelque chose ne va pas	Cadre penché	Dure	cadre penché, lumière dure / Dutch angle, hard light
Détachement, on observe de loin	Plongée verticale	Claire	plongée verticale, image claire / top-down shot, bright lighting

Bina Formation · Studio IA · bina-formation

Mystère	Plan moyen, hauteur d'yeux	Sombre avec filets de lumière	image sombre avec des filets de lumière / low-key lighting, thin streaks of light
Silhouette, magie	Plan large ou plan moyen	Contre-jour	contre-jour, silhouette / backlight, silhouette
L'émotion d'un instant précis	Très gros plan sur le détail	Douce	très gros plan sur la main qui tremble / extreme close-up on a trembling hand
Joie, légèreté	Plan moyen, hauteur d'yeux	Claire, chaude	image claire et lumineuse, lumière chaude / bright high-key lighting, warm light

Comment l'écrire dans le burger

1. Couche 1, cadre : distance, puis hauteur. Exemple : « plan large en plongée ».
2. Couche 4, lumière et ambiance : direction, qualité, ambiance, température. Exemple : « lumière froide, douce ».
3. Les autres couches (sujet et action, décor, style) restent précises et distinctes. Une seule chose par couche.

Exemple complet pour l'intention « minuscule et perdu » :

- Cadre : plan large en plongée
- Sujet et action : une femme en manteau rouge qui marche seule
- Décor : un champ de neige à perte de vue
- Lumière et ambiance : lumière froide bleutée, douce
- Style : photographie réaliste

Méthode de vérification

Génère ton intention en plan large, en plan moyen et en gros plan, ou demande une planche de six vues. Pose les images côte à côte et pose-toi la question : laquelle fait ressentir ce que je voulais ? Il n'y a pas de bonne réponse universelle, il y a ton intention.

Pour apprendre à reconnaître ces choix

Mets un film, coupe le son et regarde comment c'est filmé. Note la distance, la hauteur et la lumière de trois scènes, puis demande-toi quelle émotion chacune cherche à produire.